

Ensemble KHAZNADJI

Çana'a de l'école d'Alger

le 5 Octobre

Mohamed Khaznadjî ancien professeur au conservatoire central d'Alger, est un des rares et authentiques représentants de la musique classique (andalouse) de l'école algéroise.

Natif d'Alger, il a passé d'abord son enfance et sa jeunesse dans une famille de mélomanes, forma de ce fait son oreille aux gammes et rythmes des noubas et poursuivit cette éducation aux côtés des grands maîtres de chants de cette époque qui révélèrent au jeune KHAZNADJI la dimension profane et mythique de la musique classique algérienne.

Mais sa véritable formation technique, Mohamed Khaznadjî l'a acquise à partir de 1946 au sein de l'association « El Hayet » où il s'est initié aux secrets les plus profonds de la musique auprès du grand maître, le regretté Abderrahmane Belkhocine, grâce auquel il obtint un 2^e prix du conservatoire.

Il intégra par la suite la formation du grand orchestre de la station d'Alger, puis enseigna cet art à diverses associations et conservatoires notamment à Alger.

Il prêta son concours aux festivals organisés à travers le pays et à différentes manifestations culturelles notamment en Tunisie, au Maroc, en France, en Italie, aux Pays-bas ainsi qu'aux Etats-Unis d'Amérique. Il était entre autre l'invité des journées Ennajma Ezzahra organisées à l'occasion de l'inauguration du CMAM en novembre 1992.

Mohamed Khaznadjî continue à défendre cette musique afin d'en préserver la pureté et mieux la faire connaître au public.

Le concert qu'il donnera à Ennejma Ezzahra, dans le cadre de « Mûsîqât », se propose d'explorer le mode « Dil » et d'en révéler le polymorphisme, avant de terminer, Ramadhan oblige, par les chants religieux.