

Les femmes iraniennes à l'honneur



Maryam Akhondy & Banu

L'iranienne anti-conformiste

**A l'Espace Ennejma Ezzahra – Sidi Bou Saïd
Concert à 21h30**

En **Iran**, peu de femmes se rendent dans des lieux publics. Très longtemps, elles chantèrent uniquement dans des lieux privés tels leur maison, leur tisanerie de tapis, ou lors de fêtes réservées aux femmes. Née à Téhéran en 1958, **Maryam Akhondy** fait revivre ces chants

traditionnels persiques.

Grâce à ses mélodies et à des textes imprégnés de récits qui traitent du quotidien, elle rend un hommage poignant aux femmes perses. Travail harassant et célébrations joyeuses, deuil profond et amour impossible, voilà la gamme de sentiments proposés par **Maryam et ses chanteuses**.

Banu (mot persique désignant les femmes distinguées), c'est une jolie occasion de voyager à travers les régions et les peuples de l'Iran...

Billets disponibles aux guichets

Tarif unique : 10 DT – Etudiants : 5 DT

Renseignements et vente : Palais Ennajma Ezzahra – Sidi Bou Saïd

Tél. : +216 71 740 102 (de 8h30 à 14h et le soir)

Mûsîqât un coproduction CMAM & Scoop Organisation

Partenaire officiel : Tunisie Telecom

www.musiqat.com

En savoir plus sur Maryam Akhondy

Maryam Akhondy, native de *Téhéran*, n'a pas choisi la facilité en décidant à 18 ans de suivre des études de musique, chant et théâtre, puisqu'en **Iran**, une femme ne peut pas chanter en public. C'est ainsi, qu'en 1986, elle choisit de partir en Europe, afin de poursuivre sa carrière.

Elle s'est fait, depuis, un nom sur la scène allemande d'abord, avant de chanter de par le monde, avec divers groupes iraniens et afghans.

En fondant son propre ensemble « *Banu* », entièrement féminin, **Maryam** décida de faire revivre un patrimoine musical tombé dans l'oubli, évoqué peut être encore, dans les sphères privées des maisons iraniennes : le chant traditionnel féminin.

Pendant des années, elle a collecté et transcrit des chants absents auparavant de la scène et des manifestations culturelles.

« *Banu* » qui veut dire noble dame en persan est une expédition vers les différentes régions et traditions musicales iraniennes.

La plupart des chansons sont pleines de vie et d'énergie, accompagnées de percussions diverses, tranchant ainsi avec ce que l'on connaît, ou croit connaître de la musique iranienne plutôt sereine et mélancolique. Au contraire, les chants anciens sont amusants, malicieux et ironiques, révélant la femme iranienne dans son quotidien, avec son lot de soucis, de corvées, de joies, d'émotion et d'amour. Maryam, traduit les paroles, lors de ses représentations, pour le public.

D'une fraîcheur et d'une originalité étonnantes, un pan entier de la culture musicale persane et iranienne revit et fait revivre la mémoire de génération de femmes qui avaient apprivoisé le silence.

[Toute l'actualité](#) |  [Imprimer l'article](#) |  [Envoyer à un ami](#) | [Retour à l'accueil](#)